

***La politica locale***  
**Guglielmo Manenti**  
**Opening 12 agosto 2023**

Laveronica Arte Contemporanea è orgogliosa di presentare la prima mostra personale in galleria di **Guglielmo Manenti** (Scicli, 1976).

“Qualche anno fa i giornalisti e il mondo dei media si erano infatuati di una parola che serviva per descrivere, in maniera veloce e talvolta sbrigativa, i rapporti geopolitici tra eventi globali e dinamiche locali: il termine **glocal**. Quando Corrado Gugliotta della galleria Laveronica mi ha suggerito *La politica locale* come titolo di questa personale, ho subito ripensato a quel termine ambiguo.

**La mostra raccoglie alcuni materiali nati negli ultimi vent'anni della mia produzione artistico-politica, in cui ho cercato di registrare, raccontare e analizzare molti dei cambiamenti della vita politica e sociale della Sicilia.** Disegnare e parlare di fatti che riguardano le basi militari e le lotte dei movimenti **No Muos** e **No Sigonella**, ma anche le esercitazioni Nato *Dynamic Manta* ad Augusta e *Trident Juncture* nella zona di Trapani o gli stravolgimenti delle zone colonizzate dalla petrolchimica internazionale, ha significato affrontare anche questioni i cui interessi oltrepassano le colonne d'Ercole della mia terra.

**Per farlo ho usato gli strumenti di lavoro della mia quotidianità, legati al disegno, al racconto e alla progettazione nei diversi settori della comunicazione: piccoli video in animazione, interventi urbani col collettivo Ex, vignette giornaliere da smartphone, microstorie a fumetti,** illustrazioni che raccontano le tante battaglie. Ma anche immagini per manifesti, murales, sagome teatrali per cortei, mostre itineranti tra centri sociali e dibattiti pubblici.

Sono un attivista che ha sempre partecipato in prima persona agli eventi che racconta e molte produzioni sono nate in presa diretta. Ho attraversato sia i momenti esaltanti di lotta di tanti gruppi di disobbedienza civile, sia quelli successivi fatti di processi infiniti, incarcerazioni, fogli di via e momenti di scoramento. Ho sempre raccontato tutto questo cercando di mantenere un taglio ironico e umano, a volte amaro, cercando di mettere in luce le tante contraddizioni del potere.

Tutto questo negli anni è diventato una sorta di diario intimo e al tempo stesso pubblico, che ha trovato spazio nei diversi canali: dai social network alla stampa di movimento, dai giornali alle fanzine, dai volantini ai cartelloni.

Questa mostra è un viaggio nello spazio e nel tempo: un periplo attraverso le lotte comuni nei grandi capoluoghi e soprattutto nelle piccole realtà urbane, in cui le iniziative dal basso non riescono a conquistare la giusta attenzione mediatica. Lo sfruttamento nelle serre, le baraccopoli di migranti funzionali ai lavori stagionali, il peso della criminalità organizzata, l'impegno dei comitati civici per i beni primari e i servizi essenziali; senza dimenticare quelle zone che vivono nella bolla dell'apparente benessere proveniente dall'industria del turismo, nelle quali si cementifica in maniera selvaggia. **Tante cartoline politiche delle periferie dell'Impero.**” G.M.

Le **Video-Azioni EX** nascono dalla collaborazione tra Guglielmo Manenti ed Extempora. Sono realizzate da un collettivo di persone che si avvale di un gruppo spontaneo di collabor-azionisti che supportano la performance.

Le Video-Azioni intendono coinvolgere artisti e gente comune nel tentativo di realizzare delle performance volte a generare consapevolezza critica nel pubblico, chiamato a confrontarsi con la video-azione che è sempre una denuncia ambientale e/o sociale.

Con il tempo le Video-Azioni sono diventate da una parte **BESTIARIO URBANO**, una collezione di animali che denuncia il degrado dell'ambiente o polemizzano con iniziative opinabili o ancora evidenziano il malcostume diffuso. Dall'altra **FOSSILI URBANI** perchè richiamano l'attenzione sull'abbandono dei beni culturali o zone del territorio oggetto di speculazioni.

### **PENNE VARIE | PENA-VARIA (2006, 7')**

Un piccione di 3 m appare misteriosamente su una rotonda al centro di Modica. Successivamente un piccione in forma umana con camicia nera viene trovato sulla strada tra Ragusa e Modica. L'azione è in riferimento polemico a una statua del gerarca Pennavaria che il Comune di Ragusa voleva erigere, nonostante l'opposizione di alcuni cittadini.

**Collabor\_azionisti:** Giorgia, Sasha, Denis, Francesco

**Fotografia e Riprese:** Vincenzo Cascone, Carlo Natoli

**Montaggio:** Vincenzo Cascone, Carlo Natoli

### **KUPIRTUNA (2008, 4')**

In un'area comunale, piena di copertoni abbandonati, alla periferia di Vittoria, i collabor-azionisti costruiscono un elefante di copertoni. Nel frattempo MINO organizza un vero e proprio cimitero di copertoni e i TRACCIATI realizzano dei cerchi in gesso.

**Interpreti:** Giovanni, Giacomo, Giancarlo, Luca, Rossella, Sasha, Eleonora, Salvatore, Masso, Raffa, Rosa, Peppe L., Giorgio, Giacomo, Peppe C., Arturo, Giuseppe.

**Fotografia e Riprese:** Claudio Zarba

**Montaggio:** Marcello Bocchieri

### **GIURASSICA (2007, 6')**

I collabor-azionisti approdano a Punta Pisciotto per affiggere la sagoma di un tirannosauro vicino alla Fornace Penna, pregevole esempio di archeologia industriale, immobile abbandonato a rischio di estinzione.

**Collabor\_azionisti:** Andrea, Nico, Giovanni, Irene, Andrea, Marianna, Ursula, Walter, Alessandro, Cristina, John, Dario

**Fotografia e Riprese:** Vincenzo Cascone

**Montaggio:** Vincenzo Cascone

### **PAR-CONDICIO (2010, 8')**

Nell'ambito del dibattito cittadino sull'istituzione del Parco Nazionale degli Iblei, le studentesse dell'Istituto G.B. Vico di Ragusa invadono un centro commerciale per proporre un sondaggio e capire se la gente è a favore o contro il Parco.

**Esperti esterni:** Egle Gambino, Vincenzo Cascone

**Collabor\_azionisti:** Milena, Mariagrazia, Francesca, Mascia, Fabiana, Arianna, Desirè, Adriana, Giulia, Stefania, Desiree, Roberta, Vanessa

**Fotografia e Riprese:** Vincenzo Cascone

**Animazioni e Montaggio:** Dario Guastella

**Grazie a:** Marcello Boccheri, Vincenzo Trischitta

### **GLI EFFETTI DEL MUOS (2012, 1')**

Il video fa parte di una serie di animazioni su temi sociali realizzati da Guglielmo Manenti in collaborazione con Siculamente, Mania Creativa ed Extempora.